



MARÍSMAS

ATÍN AYA Y LA ISLA MÍNIMA

CASINO DE LA EXPOSICIÓN
15 octubre 2015 - 10 enero 2016

De martes a domingo de 10:00 a 14:00 y de 17:00 a 20:30
Lunes cerrado. Entrada gratuita

8 Casino de la
Exposición
Instituto de la Cultura
y las Artes de Sevilla

NOVEDAD
ARQUITECTURA
DE SEVILLA

Con la colaboración de

ATÍPICA
FILMS

SACROFONTE

ATRESMINDA
CINEMA

SEVILLA
FESTIVAL
EUROPEO
DE CINE



MARÍSMAS

ATÍN AYA Y LA ISLA MÍNIMA

CASINO DE LA EXPOSICIÓN
15 octubre 2015 - 10 enero 2016

De martes a domingo de 10:00 a 14:00 y de 17:00 a 20:30
Lunes cerrado. Entrada gratuita

8 Casino de la
Exposición
Instituto de la Cultura
y las Artes de Sevilla

NoSo
AYUNTAMIENTO
DE SEVILLA

Con la colaboración de

A TÍPICA
FILMS

SACRAMONTE

ATRESMEDIA
CINE

SEVILLA
FESTIVAL
FESTIVAL
DE CINE
EUROPEO

MARISMAS: ATÍN AYA Y LA ISLA MÍNIMA

El origen de la película, “*La Isla Mínima*” (2014) de Alberto Rodríguez, surgió en una exposición de fotografía de Atín Aya sobre Las Marismas del Guadalquivir a la que Alberto y Alex Catalán (Director de fotografía de la película) asistieron en el año 2000. Las fotografías de Aya les fascinaron por el ambiente y los personajes que retrataban. Un recorrido por los habitantes y los escenarios de las Marismas en una serie de fotografías realizadas entre los años 1991 y 1996 pero que parecían reflejar imágenes captadas en las décadas de los sesenta y setenta. Esta idea de gente anclada en un tiempo pasado, fue la que inspiró a escribir un western, un thriller político sobre la transición española.

Este es el punto de partida de un proyecto expositivo multidisciplinar/multimedia sobre el paisaje como espacio creativo y sobre la vinculación entre la obra fotográfica de Atín Aya y la obra cinematográfica de Alberto Rodríguez. Mostrando las similitudes pero también las diferencias, entre una obra fotográfica documental y una fílmica de ficción.

La exposición comisariada por Antonio Acedo y producida por ICAS-Ayuntamiento de Sevilla. Se compone de una selección de las fotografías que Atín Aya realizó en las Marismas del Guadalquivir, de imágenes de la película “*La Isla Mínima*” con la Dirección de Fotografía de Alex Catalá, textos de Diego Carrasco y María Aya sobre Atín. Pasajes inéditos del guión escrito por Rafael Cobos y Alberto Rodríguez que se inspiraron en las fotografías de Atín Aya, la foto fija de Julio Vergne del duro rodaje en las Marismas, los bocetos de la Dirección Artística de Pepe Domínguez, las imágenes fractales de las Marismas de Héctor Garrido que dan inicio a la película, entre otros contenidos. Además la muestra se completará con una pieza audiovisual en la que la banda sonora de la película compuesta por Julio de la Rosa, unirá las fotografías de Atin Aya con las imágenes de *La Isla Mínima*.

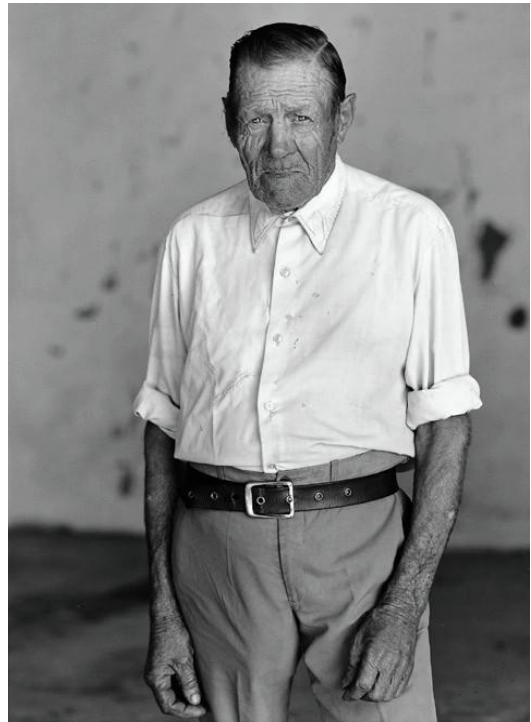
El proyecto expositivo está programado para ser expuesto en el Casino de la Exposición Iberoamericana de 1929 de Sevilla, con dirección en la Av. M^a Luisa s/n. La fecha de inauguración será el próximo 15 de octubre de 2015. El periodo de la muestra será hasta el 10 de enero de 2016. Coincidiendo también con la celebración de la XII edición Festival de Cine Europeo de Sevilla que se celebra del 6 al 14 de noviembre. El horario de martes a domingos de 10h a 14h y 17h a 20,30h. Lunes cerrado. La entrada es gratuita.

PROYECTO EXPOSITIVO

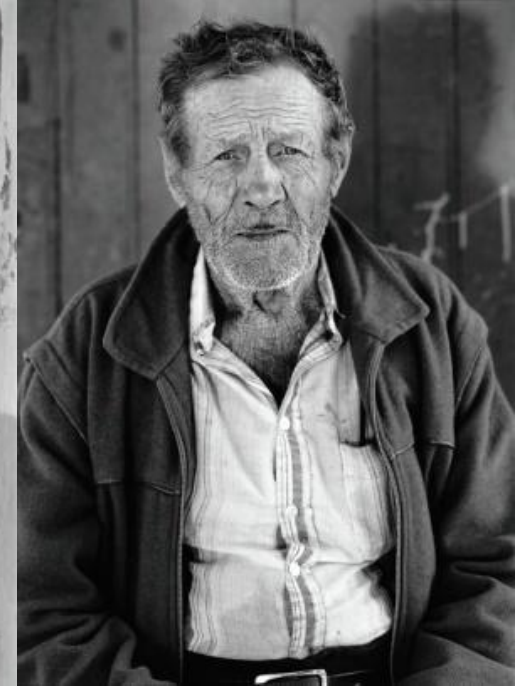
PRIMER BLOQUE EXPOSITIVO: ATÍN AYA: LA MIRADA LATENTE DE UNA VIDA EN EXTINCIÓN

En un primer bloque se expondrán las fotografías que Atín Aya realizó en las Marismas del Guadalquivir entre 1991 y 1996 y que se vieron en una exposición en el año 2000.

“Su fotografía conjuga la tradición fotográfica bresoniana del "momento decisivo" con la tradición pictórica clásica, de la que se nutre y adquiere el cuidado detallista en la composición y la sabia utilización de todos los elementos de la escena, y muy especialmente en relación con el uso de la luz (natural). Uno de los aciertos de mi padre ha sido su gestión del tiempo; su fotografía está llena de pausas a la hora de mirar y a la hora de disparar, y eso le permitió producir y crear desde la honestidad”
María Aya.

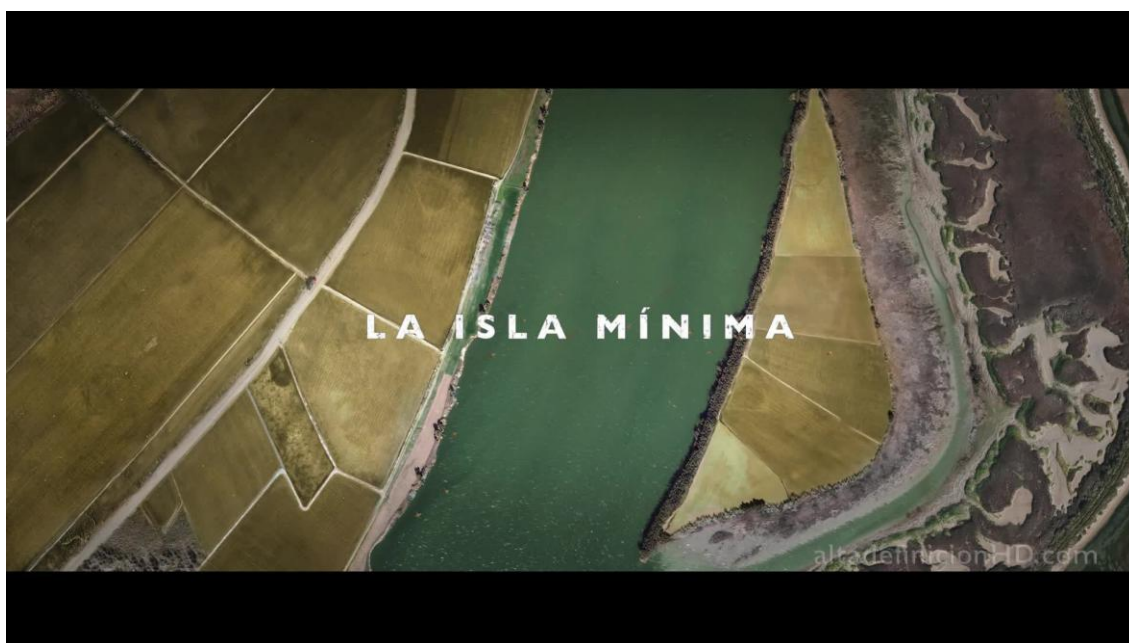


Atín Aya nació en Sevilla el 4 de marzo de 1955. Estudió Ciencias de la Educación en la Universidad de Pamplona y posteriormente Psicología en la Universidad de Granada. Se inició en el periodismo gráfico en la agencia Cover, para trabajar después en medios como Diario 16 Andalucía y ABC entre otros. Comenzó a combinar su labor periodística con exposiciones, así como participando en distintas iniciativas en las que se resaltaba, sobre todo, la labor creativa del fotógrafo. Incesante buscador de nuevas estéticas, Su mirada captaba juegos callejeros, equilibrios de sombras, paisajes y, sobre todo, gentes, formas de vida. Falleció en 2007.



SEGUNDO BLOQUE EXPOSITIVO: LA ISLA MÍNIMA

Un segundo bloque recogería la parte correspondiente a la película “La Isla Mínima” dirigida por Alberto Rodríguez en 2014, en el se proyectaría las distintas escenas del filme que recoge tanto paisaje como paisanaje de las Marismas, además estaría completado con las fotos del rodaje, los bocetos de la dirección artística, del vestuario de la película y con las imágenes fractales de Las Marismas de Héctor Garrido que dan inicio a la película de Alberto Rodríguez.



La Génesis de la película según Alberto Rodríguez, Director de la Isla Mínima

“La Isla Mínima comenzó hace unos cuantos años, en una exposición de fotos a la que acudí con Alex Catalán, director de fotografía y buen amigo. El fotógrafo sevillano, Atín Aya, se había dedicado a captar los últimos vestigios de una forma de vida que se desarrolló en las marismas del Guadalquivir durante medio siglo. Muchas de las fotografías eran retratos de lugareños y desprendían una especie de resignación, desconfianza y dureza que acompañaba a aquellos rostros anclados en el pasado y que con la mecanización del campo, quizás no tendrían sitio en un futuro inmediato. La exposición era el reflejo del fin de un tiempo, de una época. Éste fue mi primer contacto con La Isla, un paisaje crepuscular, el decorado de un western de fin de ciclo.”

El largometraje fue presentado en la Sección Oficial de la 62 edición del Festival Internacional de Cine de San Sebastián, en septiembre de 2014, donde la película fue galardonada con la Concha de Plata al mejor actor para Javier Gutiérrez y el premio del jurado a la mejor fotografía para Álex Catalán. Fue la gran triunfadora de la XXIX edición de los Premios Goya, en la que obtuvo 10 galardones, incluido el correspondiente a la mejor película.

TERCER BLOQUE EXPOSITIVO: CONCLUSIÓN E INTERACTUACIÓN

En este último bloque expositivo se realizará una interacción entre ambas obras, se verán las inspiraciones, coincidencias y diferencias. A través de una pieza audiovisual documental de producción propia. El documental estará elaborado con las imágenes de Atín Aya, con las imágenes de la película y con entrevistas a los comisarios de la obra de Atín Aya (María Aya y Diego Carrasco) y al equipo de la Isla Mínima (Alberto Rodríguez, Gervasio Iglesias, Alex Catalán...)

